

MENS VOOR DE LENS

foto's Wouter Pattyn - Naturalight





Oeverloos geduld

Wouter Pattyn

‘Het wordt alleen maar erger met de jaren. Ik word redelijk onhandelbaar als ik er niet regelmatig op uit kan trekken om te fotograferen’. Het antwoord van Wouter Pattyn (34) op onze vraag of hij het na jaren fotograferen zo stilaan niet ‘gezien’ heeft. Het mag duidelijk zijn: voor ons zit een man met een passie. ‘Na meer dan 15 jaar natuurfotografie blijft het een verslaving. Hoewel ik al tientallen keren kokmeeuwen of kraanvogels fotografeerde, blijf ik er naartoe gezogen worden. Ander licht, een andere actie, een andere hoek... er is altijd wel iets dat je prikkelt, het volstrekt uniek maakt’.

‘Langs de kust van Lincolnshire vind je elk jaar opnieuw een kraamkliniek van grijze zeehonden. Al schuivend op mijn buik baan ik me voorzichtig een weg door de ‘huilende’ menigte...’

In de rol van natuur- en landschapsfotograaf doorkruist Wouter al enkele jaren heel Europa om de meest tot de verbeelding sprekende dieren, planten en landschappen vast te leggen. Zijn busje zit altijd volgestouwd met alle mogelijke fotoapparatuur en geeft hem de vrijheid om, waar dan ook, bij het krieken van de dag te ontwaken en meteen het mooiste natuurbeeld te maken in het eerste, zachte ochtendlicht.

‘Vroeg op pad gaan is de boodschap. Ik ga zelden overdag fotograferen. De beleving is anders, het licht is te hard en je mist de weergaloze nevellandschappen. Natuurlijk vraagt het heel wat discipline om altijd weer zo vroeg uit de veren te zijn. Van het idee om al om 4 uur ’s morgens tot je oksels in het ijskoude water te glijden, wordt niemand vrolijk. Maar alleen wie koppig volhardt, wordt beloond... Geloof me, je bent de kou snel vergeten als je merkt dat de vogels je drijfschuilhut na enkele rondjes lijken te aanvaarden en binnen de kortste keren vlak voor je neus de show stelen.

Als ik dan in mijn drijfhut richting oever glijd, heb ik zo’n intense momenten beleefd dat ik nog urenlang kan nagenieten van mijn ochtendlijke dobberen. Ik zie zelfs niet dat eerste wandelaars aardig schrikken van die vreemde, doorweekte figuur met planten in het haar die ineens vanuit de struiken op het wandelpad naast het moeras springt’.

Natuurfotografie blijft voor Wouter in de allereerste plaats een zoektocht naar een

unieke natuurbeleving. ‘Het is zoveel meer dan kijken alleen, want natuur moet je voelen, ruiken, ondergaan. Alleen dan kom je echt te weten hoe fantastisch het allemaal wel is. Je belandt al gauw in de meest hilarische omstandigheden: dubbel geplooid in een veel te klein tentje, ingegraven in een zompig weiland of samengepakt op één luttele vierkante meter, postvatten onder een hoop bieten om een haas te fotograferen... Het maakt allemaal niet zoveel uit, als je doel maar bereikt wordt. Hoewel het vaak veel weg heeft van een uitputtingslag boordevol frustraties: geen licht of net teveel licht, net te laat of veel te vroeg... Frustraties waar elke fotograaf mee af te rekenen heeft’.

‘Enkele winters geleden trok ik met mijn slee rond in Fins Lapland, het hoge noorden. Momenten van om en bij -40°C, duisternis en in de verste verte geen pluim te bespeuren... Vloekend op jezelf met een veel te zware pulka zeulend, baan je jezelf een weg door een weergaloze ijswoestijn. Waarom? Geen flauw idee, maar zonder twijfel natuurbeleving op z’n best! Al heb ik niet al te veel beelden kunnen schieten – daar was het te koud voor – ik had niettemin een onvergetelijke ervaring op zak!

Bijna zo adembenemend als die keer dat ik over een Noorse klif hing om de vlucht van een drieteenmeeuw vast te leggen, of toen ik half uit een helikopter bungelde om het landschap onder mij te fotograferen. Trouwens, omstandigheden waarin het









een pluspunt is om blindelings de knoppen van jouw fototoestel te vinden. Om maar te zeggen: als fotograaf heb je maar beter alle technische kneepjes van het vak helemaal onder de knie. Kan je in extreme omstandigheden bogen op je technische kennis, dan blijf je zo gefocust dat je in alle rust jouw onderwerp kan blijven fotograferen!

Het – soms letterlijk – oeverloze geduld van Wouter spreekt uit al zijn foto's. De allermooiste werden pas gebundeld in het prachtige fotoboek 'The Image of Nature'. Goed voor urenlang meekijken over zijn schouder. Dik 175 pagina's lang word je niet alleen helemaal ondergedompeld in natuur, maar ook getroffen door Wouters liefde voor de natuur en zijn vermogen om de wereld te zien door de ogen van zijn onderwerpen.

Of zoals Niall Benvie het zo treffend stelt in het voorwoord tot het boek: 'In de strijd om mensen er toe aan te zetten bewuster en duurzamer te leven, zijn gepassioneerde natuurfotografen als zalmen: het lukt hen om tegen de stroom in kuit te kunnen schieten of ze sterven na verwoede pogingen. Aan de riviermonding gaan zitten piekeren of we ons doel wel zullen bereiken heeft weinig zin. Blijven zwemmen, Wouter!'

Meer zien? Neem dan eens een kijkje op de website van Wouter Pattyn, www.naturalight.be

Vanuit de lucht tart het Land van Saef-tinghe alle verbeelding: een prachtig lijnenspel van geulen en kreken, een schilderij van slikplaten en schorren!

Scholekster in avondzon



The Image of Nature

How to catch light & life (drietalige editie)

Wouter Pattyn

29,95 euro

Uitgeverij Lannoo – 2011 – 175pg.

Leden van Landschap vzw kunnen dit boek bestellen mét 10% ledenkorting bij AltiplanoBooks

www.altiplanobooks.be